

Musiques du monde
& **DANSES**
rythmées

Apprentissage du temps,
de la mesure et de l'espace

Gilles Diederichs

GUIDE PÉDAGOGIQUE

3-6 ans

Le Bien-être de l'enfant

O

rientation spatiale

- Je lève mon bras gauche en l'air et je salue.
 - Je lève mon bras droit en l'air et je salue.
- Je pianote avec tous mes doigts dans l'air. Et je remue mon derrière...

Je suis face à mon camarade.

- Je pose mes deux mains sur les hanches. Je salue mon camarade en penchant mon buste en avant.
- Puis je me positionne dos à dos avec mon camarade.
- Je pose le genou droit à terre et la main droite contre le sol. Je me mets dos à dos avec mon camarade.

Maintenant je me positionne de nouveau face à mon camarade.

- Je pose mes deux mains sur les hanches et je le salue buste penché en avant.
- Je pose le genou gauche à terre et la main gauche contre le sol. Je me mets dos à dos avec mon camarade et je remue mon derrière.

Bien, maintenant, à toi de continuer la danse comme tu l'entends. »

3. Jeux du « qui fait quoi ? »

Âge

À partir de 3 ans.

Position de départ

L'enseignant se place face aux enfants.

L'enseignant fait un geste précis. Chaque enfant doit l'imiter tout en décrivant ce qu'il fait exactement.

L'accent sera mis sur des axes opposés : par exemple « la main droite sur la jambe gauche », « je lève le genou droit et je lève le bras gauche ».

Ceci permettra une bonne coordination des deux hémisphères cérébraux.

4. Le Madison

Le Madison est une danse en ligne qui voit le jour dans les années 1960, aux États-Unis.

Âge

À partir de 3 ans

Notions travaillées

Devant, derrière, autour, contre, loin, proche

Préalables à la danse

On pourra d'abord expliquer les notions travaillées par rapport à une chaise que l'on place au centre de la pièce : « je passe devant, derrière elle. » « Je tourne autour, je suis proche, je suis loin... »

Position de départ

L'enseignant est le référent et montre les déplacements. Il se met en position centrale, les enfants se placent de part et d'autre et derrière lui. Tous regardent dans le même sens.

Pas de base

Sur la musique, sans la voix-off, on pourra s'entraîner à marcher tous ensemble en rythme. Commencez toujours tous par le même pied, le droit.

Vers l'avant : 1-2-3-4/stop

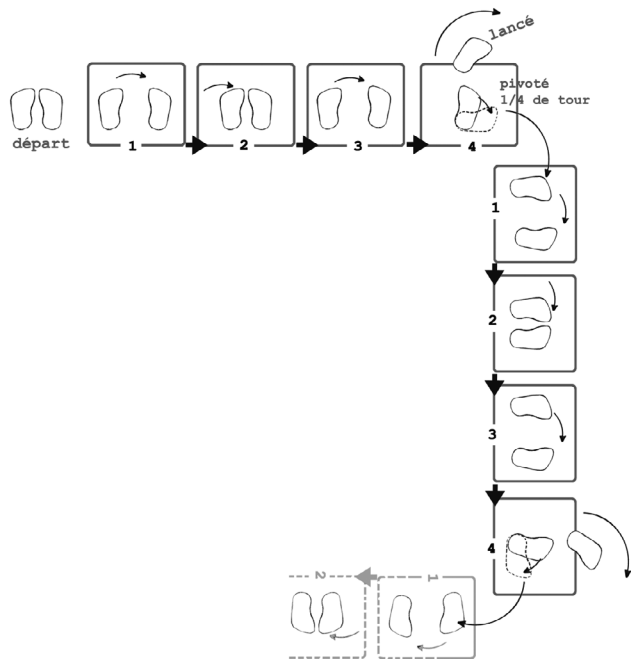
Vers l'arrière : 1-2-3-4/stop

Vers la droite : 1-2-3-4/stop

Vers la gauche : 1-2-3-4/stop

Important : sur les pas 2 et 4/stop, les pieds se regroupent.

Une fois acquises les quatre directions ci-dessus, on pourra, comme sur le croquis, effectuer un quart de tour tous les 4 temps, en gardant bien le tempo. Dans la vraie danse du Madison, on lance aussi le pied en croisant devant l'autre, sur le temps 4.

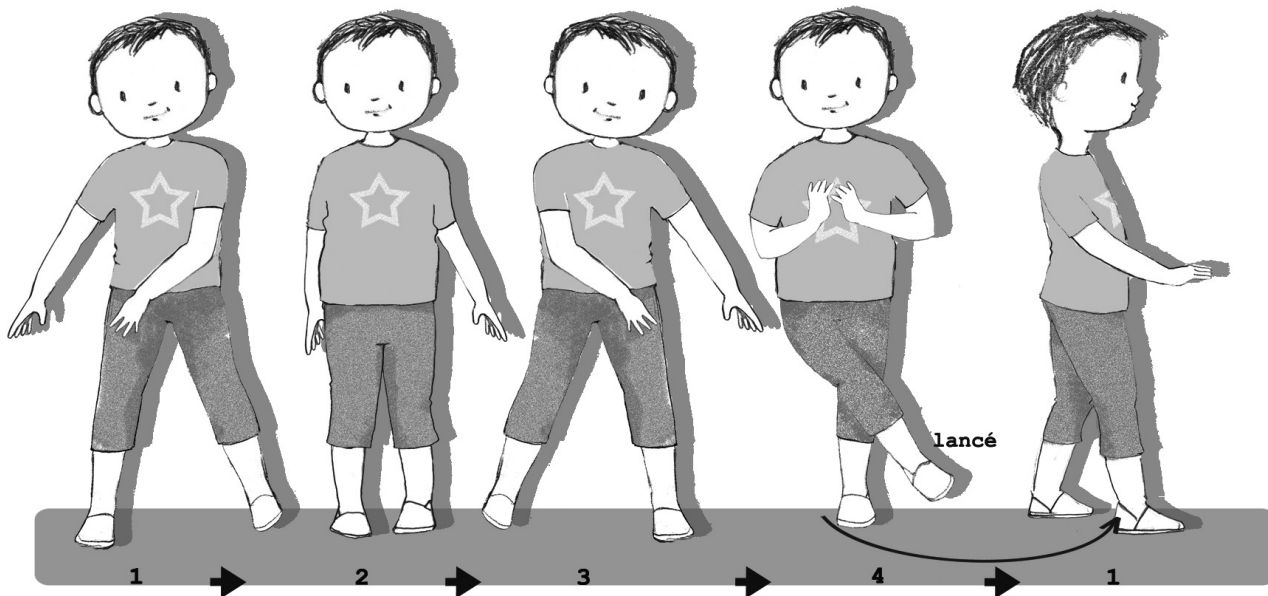


L'exercice qui suit en voix-off pourra être effectué sur les 4 pas du pas de base, mais sans les $\frac{1}{4}$ de tour et le lancé de pied, trop complexes si on souhaite en même temps suivre les consignes permettant de travailler la notion d'espace.

Texte de la voix-off

- « – Les enfants, en rythme, avancez pour passer **devant moi** ! Gardez le rythme en restant sur place.
- Maintenant toujours en rythme passez tous **derrière moi** ! Gardez le rythme en restant sur place.
- Maintenant avancez sur le côté, **vers ma droite** !
- Maintenant continuez pour poser vos mains **contre le mur** !
- En rythme tapez dans vos mains en restant **face au mur** !
- En rythme tapez dans vos mains en vous mettant **dos contre le mur** !
- En rythme, vous avancez **vers moi** !

on frappe
dans les mains



13. Danse du Sirtaki

Danse de groupe grecque.

Même travail avec cette fois les actions de sauter en rythme entre deux phases musicales distinctes et de rester fixe entre deux autres, tout en exécutant certains mouvements.

Notions de : **pendant la durée de, avant, après, jusqu'au, le temps de, au moment de.**

Le rythme est volontairement accéléré, comme tout Sirtaki. Cela demandera plus d'attention de la part des enfants, mais présente un réel intérêt pédagogique.

Âge

À partir de 4 ans.

Position de départ

Par groupe de trois, les enfants se placent côte à côte et se tiennent par les épaules.

Texte voix-off

« Vous vous tenez par les épaules. Vous allez avancer en crabe c'est-à-dire en croisant les jambes sur le côté vers votre droite, en suivant le rythme, sur 4 pas, puis vers votre gauche. Top c'est parti ! Allez-y ! Avancez en crabe !

