

RAY Charles

DÉCOUVERTE DES MUSIENS



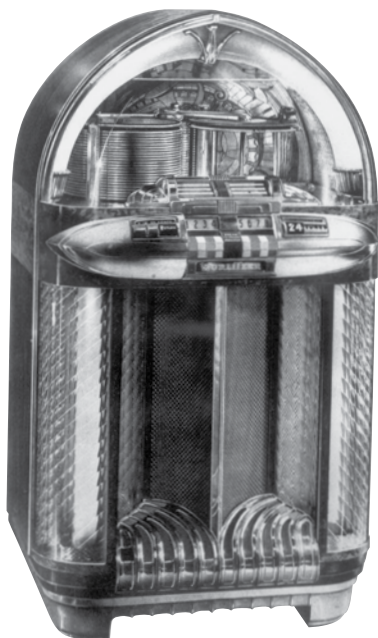
GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE

LES DEUX FRÈRES

Ray et George sont deux petits garçons pleins de vie qui, une fois leurs corvées terminées, passent leur temps dans les rues. Tout le monde les connaît dans le ghetto. George est habile de ses mains pour fabriquer des jouets avec des morceaux de bois. Ray, lui, est fasciné

BOUGER AU RYTHME DU BOOGIE-WOOGIE

Le rythme, c'est ce qui donne envie de bouger, de danser. Sauras-tu résister en écoutant cette musique ?



Le juke-box est une machine créée vers 1930, capable de jouer automatiquement de la musique enregistrée. Comme par exemple le boogie-woogie, une musique rapide et très rythmée.



par la musique. Son grand plaisir est d'aller dans le café de Mr Pitt écouter les airs de jazz à la mode qui sortent du juke-box. Mais ce qu'il préfère, c'est quand Mr Pitt le prend sur ses genoux et, sur son vieux piano droit, lui apprend les rythmes du boogie-woogie.



DU BLUES AU RHYTHM'N'BLUES !

Né au temps de l'esclavage, le blues est la forme de musique la plus ancienne inventée par les Noirs déportés dans les plantations de coton du sud des États-Unis. Cette musique raconte leur souffrance et leur révolte. C'est à la fois une plainte et un chant de libération et Ray Charles, par la puissance de sa voix suave et écorchée, en est un formidable interprète.

Mais ce que Ray préfère, c'est quand des rythmes à contretemps viennent introduire dans le blues la frénésie et l'allégresse de la danse. Lorsqu'il joue du rhythm'n'blues, Ray devient alors exceptionnel.

À la fin du XIX^e siècle, pour les esclaves dépouillés de leurs biens et déracinés, la musique, les chants et les danses restent l'une des seules sources de réconfort.



Ray Charles est très influencé par des musiciens de blues comme B. B. King (ci-contre).



Toujours à l'écoute des musiques de son époque, Ray Charles a su oser les mélanges. Et surtout, donner à son public une énergie communicatrice !

